

Un conservatoire et un centre culturel

Tout le monde passe devant, nombreux sont ceux qui en ont déjà poussé la porte. Le Conservatoire est un haut lieu de Culture puisqu'il est également Centre Culturel. Visite guidée de l'institution qui fait l'angle du Bd de la Gare et de la rue du Chemin de Fer.

Au conservatoire, il y a ... 250 élèves

3 départements : musique, danse et théâtre

18 disciplines enseignées : accordéon, alto, batterie, clarinette, flûte à bec et traversière, guitare classique et moderne, basse, harpe, orgue, piano, saxophone, trombone, trompette, violon, violoncelle, chant classique, contrebasse.

Théâtre : 3 sections (enfants, adolescents et adultes)

Danse : enfants, ado et adultes en classique et contemporain.

La musique pour la vie

Dès 5 ans, les petits peuvent s'initier à la musique dans les classes d'éveil. La classe découverte, permet même à cet âge d'appréhender 3 instruments pendant toute l'année.

A 6 ans, ils abordent la formation musicale, un cursus qui a remplacé l'ancien solfège. Le chant, le travail sur le rythme, la lecture de notes et aussi la danse font partie de la formation.

Les musiciens en herbe pourront ensuite intégrer, dès la 3ème année d'instrument, l'orchestre du 1er cycle et plus tard le « grand orchestre » du 2ème cycle, voire l'orchestre de jazz. Et devenir des musiciens accomplis pour toute la vie !

■ Bienvenue !

Ils ont repris une classe du Conservatoire en cours d'année dernière ou en cette rentrée.

Bienvenue aux nouveaux professeurs.

Stéphane Colin : maître du saxo

« J'enseigne ici depuis 9 mois environ, j'ai pu avoir le plaisir de rencontrer des saxophonistes d'horizons très différents, des enfants, des adultes, des actifs, des retraités hommes ou femmes, des débutants ou des confirmés. La classe de saxophone est hétérogène et très diversifiée. Certains ont pour objectifs de devenir des professionnels quand d'autres souhaitent pratiquer la musique dans le cadre d'un loisir », explique Stéphane Colin qui entame sa deuxième rentrée au Conservatoire d'Etréchy. Son objectif ? Essayer d'apporter un maximum d'informations, de savoirs et de plaisir à tous ses élèves. Au mois de juin deux de ses élèves de la classe de saxophone ont réussi leur passage en cycle 2, ce qui leur a permis de prendre davantage confiance en leur savoirs et leur pratique.



Alexandre Chabbat à la direction de Jazzabaya

Jazzabaya, le nom résonne bien au-delà d'Etréchy tout comme les notes distillées par la formation maison du Conservatoire. L'orchestre s'est, au cours de plus de 3 décennies d'existence, produit un peu partout en France et à l'étranger. La direction du Big band vient d'être confiée en cette rentrée à Alexandre Chabbat, professeur de Trompette au Conservatoire d'Etampes. « C'est un grand honneur de reprendre après Patrice Quentin cette formation de qualité où règne aussi une super ambiance. Mon premier objectif : faire aussi bien ! », explique le musicien. Avec pour spécificités ses percussionnistes et ses deux chanteuses choristes, Jazzabaya a tous les atouts pour continuer de nous faire voyager et danser sur des mélodies latines et swing.

Prochains rendez-vous à Etréchy les 28 et 29 mars avec la soirée « Deux big bands, c'est énorme ! » pour un thé dansant en association avec Strépin'A Couac.

Jean-Marc Fell chef d'orchestre

L'orchestre de second cycle du Conservatoire d'Etréchy a repris ses répétitions sous la baguette de Jean-Marc Fell, professeur et multi-instrumentiste, à la suite de Gérard Vilain, jeune retraité depuis cette année.

« L'ensemble accueille des adultes, très jeunes étudiants ou personnes retraitées, de niveaux très divers mais partageant la même envie d'apprendre en se faisant plaisir. C'est en effet mon objectif que d'arriver à tirer parti du meilleur de chaque musicien dans un ensemble convivial. Tout le monde a sa place pour pratiquer la musique collective, pourvu que la bonne humeur, la confiance et les exigences musicales réalistes soient réunies pour le plaisir et la satisfaction des musiciens.

Le challenge devient alors de transmettre tout cela au public... », annonce le nouveau chef.

Le piano jazz avec Philippe Mira

Philippe Mira vient de reprendre en cette rentrée la classe de piano. Son credo : « Aborder l'instrument comme un instrument, sans idéaliser outre mesure son immense répertoire et l'image qui y est associée ». Autrement dit, le piano se doit d'être au service des intentions du musiciens, servir à lui faire découvrir la richesse harmonique, travailler l'oreille, les intervalles... La technique n'est pas pour autant mise au vestiaire : Philippe est premier prix de nombreux concours de jazz nationaux et internationaux. Dans ses cours, il cherche à s'adresser au plus grand nombre et à adapter son enseignement. Pour résumer : pianistes classiques ou chanteurs qui cherchent à s'accompagner, débutant complets adultes et enfants, tout le monde peut pousser la porte de la classe de Philippe.

Aurore Pichery : chant lyrique

Aurore vient de reprendre une classe de chant et un atelier qui lui est consacré. « J'aime aborder le chant de façon vivante, comme quelque chose de joyeux. Mon cours pour débutant commence par de la technique, de l'improvisation, des mélodies... Pour l'atelier nous allons aborder la variété et le jazz, le gospel... En groupe puis selon les inspirations de chacun », annonce l'artiste qui s'est produite dans de nombreux opéras tout en étant reconnue pour ses qualités de pédagogie.