



« La musique est ma vie, mais pas ma passion. Mes passions sont le cinéma, le théâtre, le jardinage, tous les arts en dehors de la littérature... »



réussi en 3 ans au conservatoire tous les examens que j'aurais dû passer auparavant.

Quelles ont été les réactions de votre entourage lorsque vous avez choisi la musique comme métier ?

Mes parents ont été soulagés, car ils attendaient cette décision avec impatience. Ils m'ont toujours soutenu.

Vous êtes également le directeur musical de trois orchestres : lorsque vous jouez comme violoniste ou comme chef d'orchestre, avez-vous les mêmes sensations ?

L'essentiel du rôle d'un musicien est d'avoir de l'imagination, de découvrir de nouveaux aspects dans les œuvres, d'avoir une lecture spécifique de la musique et d'être assez convaincant en proposant sa propre conception de la musique.

Comment se passe une de vos journées ?

Ma journée débute par du sport (3/4 d'heures de course à pied), j'enchaîne sur trois heures de répétition, puis 1 à 2 heures de travail personnel enfermé dans ma cabine pour progresser. En fin d'après-midi, c'est l'heure des cours et je termine le soir par un concert. En moyenne, je joue du saxophone 6 heures par jour.

Que ressentez-vous quand vous jouez ?

Toute la gamme des émotions ! Un mélange de joie, tristesse, bonheur,

méditation, concentration et d'agacement alternativement.

Pourquoi y a-t-il si peu de femmes saxophonistes ?

Le saxophone est parfois assimilé à un instrument de cirque ou de musique militaire, avant d'être associé au jazz. Les filles sont plus facilement orientées vers la flûte, le piano et le violon. Mais elles sont de plus en plus nombreuses à jouer du saxophone.

Que pensez-vous de l'enseignement de la musique en France ?

Je souhaiterais qu'il débute plus tôt à l'école, comme aux Etats-Unis ou en Allemagne et qu'il comporte des pratiques individuelles mais aussi collectives.

Quelles musiques écoutez-vous ?

J'écoute aussi bien du classique que du jazz ou des musiques actuelles. Pour l'instant, je n'aime pas trop les musiques du monde... Mes compositeurs préférés sont Miles Davis et Quincy Jones. C'est le morceau Kind of Blue de Miles Davis, qui m'a révélé le jazz !

Que recommanderiez-vous au saxophoniste débutant ?

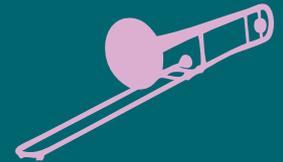
Pour moi, trois facteurs sont essentiels : la concentration de l'élève, la qualité du professeur et la régularité de la pratique.

■ Propos recueillis par Christine Szabo-Gueydan ■

LE « BIG BAND » DE JAZZ

En anglais cela signifie « gros groupe » ! En général, ce groupe de musiciens de jazz est constitué de :

- ◆ 13 « soufflants », dont 5 sax, 4 trombones, 4 trompettes
- ◆ Guitare
- ◆ Basse
- ◆ Batterie
- ◆ Clavier(s)
- ◆ 1 chanteuse



LA PRATIQUE DU SAXOPHONE

3 question au "prof de sax"

Quand commencer le sax ?

◆ Quand on en a envie ! J'ai des élèves d'âge varié : le plus jeune des débutants a 8 ans et le plus âgé 63 ans.

Quelles sont les conditions requises pour faire commencer l'étude du sax par un enfant ?

- ◆ Quand les dents définitives (en haut et en bas) sont en place.
- ◆ Quand l'écartement des doigts est suffisant.
- ◆ Quand le gabarit général de l'enfant est compatible avec celui de l'instrument.

Est-ce un instrument fatigant ?

◆ Oui, assez fatigant. Mais le souffle n'est en principe pas un problème, au contraire : de nombreux médecins recommandent le sax aux asthmatiques.