

À la croisée de la **tradition du jazz** et des sonorités contemporaines, le quintet de Stéphane Colin développe un univers où le jazz binaire dialogue subtilement avec un swing affirmé.

Une esthétique qui s'inscrit notamment dans l'héritage de Roy Hargrove, l'une de ses influences majeures.

Entouré du trompettiste **Fabien Mary**, dont le phrasé aérien et la virtuosité toujours au service de la musique font référence, il forme un **tandem lumineux** qui conjugue modernité et héritage des grands quintets de jazz. À leurs côtés, **Benoît Sourisse, Jean-Michel Charbonnel** et **André Charlier**, trio incontournable de la scène française, apportent une **assise rythmique d'une rare finesse**, où précision du tempo, richesse harmonique et écoute collective servent avant tout l'expression musicale.

Au travers de ses compositions, le quintet nous invite à un voyage entre la **côte Est des États-Unis**, et plus particulièrement **New York**, qui a profondément marqué Stéphane Colin, et la banlieue Est de Paris dont il est originaire. Un pont se dessine progressivement entre ces deux univers, ces deux cultures, différentes mais étonnamment proches.

Des mélodies soigneusement ciselées ouvrent naturellement la voie à des improvisations aussi inventives que maîtrisées. Nourrie par la tradition du jazz tout en restant résolument contemporaine, la musique du quintet puise autant dans le langage bop que dans des recherches rythmiques et harmoniques plus actuelles.